Due Siciliæ

Festival Internazionale di Musica

Concerto di musica da camera

Balance Trio

Musiche di Elizondo, Glinka, Piazzolla

Gianfranco Brundo · sassofono

Francesca Taviani · violoncello

Ketty Teriaca · pianoforte

Venerdì 3 ottobre 2025 – ore 21:00

Sala delle Arti “Emilio Greco” – Gravina di Catania

Programma

José Elizondo
(1972)
Danzas Latinoamericanas

I. *Otoño en Buenos Aires*
II. *Pan de Azúcar*
III. *Atardecer Tapatío*

Michail Ivanovič Glinka
(1804 - 1857)
Drei Russische Lieder

Astor Piazzolla
(1921 - 1992)
Cuatro Estaciones Porteñas

America – Russia: andata e ritorno

Tre secoli di musica: è questo l'arco temporale che il **Balance Trio** percorrerà nel concerto di stasera, senza seguire un ordine cronologico. Ma come possono convivere, all'interno di un unico programma, tre autori tanto diversi come José Elizondo, Michail Ivanovič Glinka e Astor Piazzolla?

Seguiamo l'ordine di esecuzione. **Elizondo**, dei tre, è il più vicino a noi: un compositore contemporaneo, profondamente radicato nella tradizione latino-americana e al tempo stesso attento a esplorare le possibilità espressive del linguaggio musicale attraverso la ricerca timbrica.

Danzas Latinoamericanas è un trittico di danze i cui titoli – *Otoño en Buenos Aires* (Autunno a Buenos Aires), *Pan de Azúcar* (Pan di Zucchero),

Atardecer Tapatío (Tramonto Tapatío) – lasciano presagire sin da subito le suggestioni che verranno restituite musicalmente.

Fin dal *Tempo di Tango* iniziale, l'ascoltatore riconosce inevitabilmente l'impronta stilistica di **Piazzolla**, il musicista che ha conferito al genere una nuova veste.

Ma non è tutto: nel rielaborare un genere che a Buenos Aires è di casa, Elizondo sembra ammiccare anche a coloro che, prima di Piazzolla, hanno esplorato e rinnovato la tradizione musicale latino-americana. Il secondo movimento conserva il carattere passionale del precedente; tuttavia, nel moto concitato della linea melodica sembra di intravedere l'energia trascinante della *Milonga* di Alberto Ginastera (1916–1983), grande compositore argentino e autore delle celebri *Suite de danzas criollas* op. 15. In sintesi, pur essendo

un'opera del nostro tempo, essa custodisce in sé il patrimonio di decenni di sperimentazioni legate alla musica latino-americana.

I *Drei Russische Lieder* di **Glinka** potrebbero sembrare, a questo punto, una brusca sterzata verso il secolo precedente. Eppure, un filo comune lega Glinka a Elizondo e a Piazzolla: la ricerca della matrice popolare come radice identitaria e come fonte d'ispirazione. Glinka, musicista romantico, fu uno dei primi esponenti del nazionalismo musicale russo e anticipò il celebre "**Gruppo dei Cinque**", composto da quei compositori – Balakirev, Borodin, Cui, Mussorgsky e Rimsky-Korsakov – che, a partire dalla metà dell'Ottocento, avrebbero dato voce a una scuola autenticamente russa.
Pur condividendo la stessa matrice popolare, i *Drei Russische Lieder* spengono i fuochi accesi dalle sonorità tanghere di Elizondo, nella positiva e

aperta tonalità di Re maggiore. Il primo dei tre quadri risuona in modo minore e in un tempo *Moderato* più intimo; il ciclo si conclude con un *Andante mosso* in Re minore, dove il tema principale, affidato agli strumenti solisti, è sostenuto dal movimento ondulatorio delle terzine al pianoforte.

Torniamo allora alla domanda iniziale: come possono convivere questi tre autori nello stesso programma? La risposta è nel gesto degli interpreti, che trasformano la distanza temporale in dialogo e la diversità in incontro. E non è proprio questa la cifra del Due Siciliae Festival: porre a confronto e far dialogare culture diverse?

Balance Trio

Gianfranco Brundo

Sassofonista di fama internazionale, si è formato con maestri come Daniel Deffayet e Iwan Roth, vincendo oltre quindici concorsi internazionali. Fondatore del Quartetto Arcadia, ha tenuto centinaia di concerti in Europa e inciso diversi CD, collaborando con orchestre prestigiose sotto la direzione di grandi maestri come Rostropovich e Prêtre. È stato ospite di università e conservatori in

Europa e Nord America ed è attualmente docente al Conservatorio di Napoli.

Francesca Taviani

Violoncellista, ha studiato con grandi interpreti come Baldovino e Drobinsky e perfezionato il repertorio cameristico all'Accademia Chigiana di Siena e alla Scuola di Musica di Fiesole. Vincitrice di numerosi premi nazionali e internazionali, ha fatto parte di formazioni come il Quartetto di Roma e il Trio Eolian, esibendosi in importanti stagioni concertistiche. È docente di Musica da Camera al Conservatorio "San Pietro a Majella" di Napoli.

Ketty Teriaca

Pianista e docente al Conservatorio "V. Bellini" di Catania, affianca alla formazione musicale e umanistica la carriera artistica, esibendosi in prestigiosi festival e sale in Italia e all'estero. Specializzata nella musica da camera e nella

sonorizzazione di film muti, ha collaborato con ensemble e istituzioni di rilievo. Ha inciso per etichette discografiche, curato prime esecuzioni e ideato il festival internazionale “Classica & Dintorni”, giunto alla XXII edizione.

Prossimi appuntamenti

Trio'clock
4 ottobre, ore 21
Sala delle Arti "Emilio Greco" – Via Roma, 27,
Gravina di Catania

L'Angelica
5 ottobre, ore 19
Auditorium Comunale Angelo Musco – Via Vecchia S. Giovanni, Gravina di Catania

Diana Nocchiero & Andjela Bratic – Dall'Europa al Sudamerica
10 ottobre, ore 21
Sala delle Arti "Emilio Greco" – Via Roma, 27,
Gravina di Catania

Due Siciliae – Festival Internazionale di Musica
I edizione – 2025
www.duesiciliaefestival.it
e-mail: info@duesiciliaefestival.it
Direzione artistica: Ketty Teriaca e Gianfranco Brundo
Redazione programmi di sala: Giuliana De Luca